

UNIVERSO VISUAL DEL LIBRO

13 RELATOS MALDITOS II + UNO



TOMÁS BERNAL BENITO

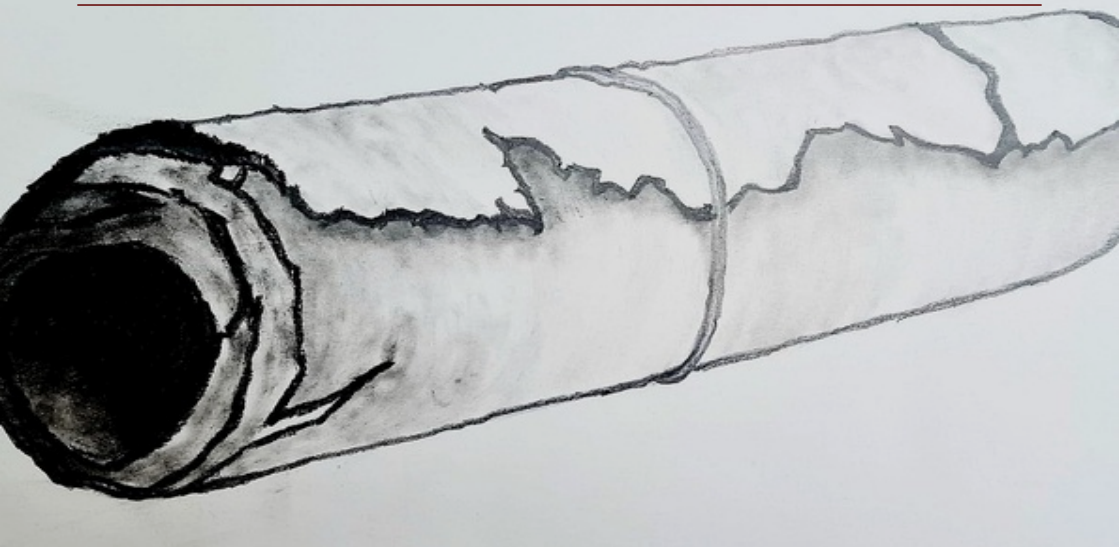
CON UN RELATO DE VEGA CASTRO BERNAL

EL UNIVERSO DEL LIBRO

CATORCE HISTORIAS. UNA MISMA SOMBRA.

Historias reales mezcladas con ficción. Distintas épocas, lugares reconocibles y personajes que avanzan hacia un punto en el que algo se quiebra o deja de ser lo que parecía.

Dibujos del autor · Relatos históricos · Memoria · Misterio · Poesía



01

EL LEGAJO

Un manuscrito hallado entre las ruinas de un antiguo convento abre una grieta entre dos épocas. El relato combina investigación, memoria histórica y aventura con una estructura de tiempos enlazados. La intriga nace de un objeto concreto y crece hasta convertir el pasado de Zaragoza en una presencia viva.



02

EL ÚLTIMO TEMPLARIO DE ZARAGOZA

La persecución de la Orden del Temple llega a Zaragoza y obliga a Thomas Bernat a elegir entre la obediencia, la fe y la supervivencia. La documentación histórica sostiene una narración tensa, construida con escenas y diálogos que acercan el conflicto al lector sin despojarlo de su gravedad.



03

LA MERCERÍA

Una rutina diaria, una mujer tras una cristalera y una declaración que siempre parece quedar para mañana. Con pocas páginas, el relato transforma una historia amorosa en un delicado juego con el tiempo. Su desenlace obliga a releer todo lo anterior desde una perspectiva inesperada.



04

LA MEDALLA

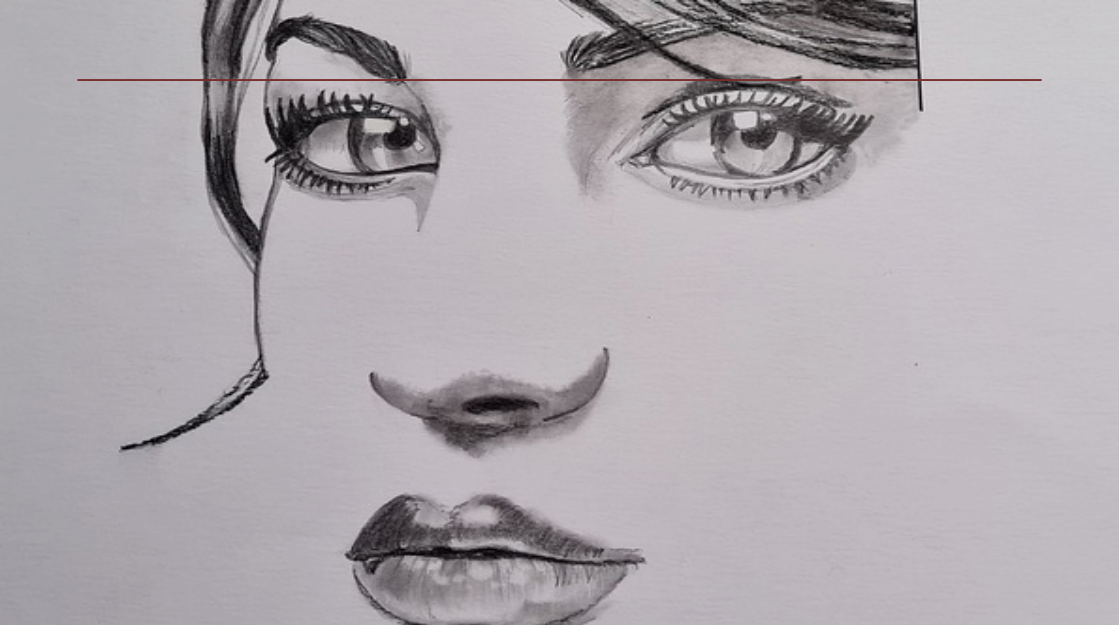
En la Zaragoza de 1942, una mujer busca una medalla robada en los lugares menos aconsejables de la ciudad. La ambientación, los diálogos y una galería de personajes del hampa sostienen un relato de intriga que descubre nobleza allí donde nadie esperaría encontrarla.



05

EL REGRESO

La llegada de Amadeo I a Zaragoza sirve de fondo a una historia donde la ciudad, sus calles y sus tensiones adquieren verdadero protagonismo. El relato enlaza el detalle histórico con el destino individual y reconstruye una época sin perder el pulso de la ficción.



06

LA PURI

Una mujer inolvidable aparece entre humo, deseo y peligro. La historia avanza con el ritmo de una confidencia y termina convertida en un relato de amor y balas. La fuerza de la voz narrativa y la presencia del personaje dejan una impresión que permanece después del desenlace.



07

LA CRISTIANA QUE SE CONVIRTIÓ EN NUBE

Una voz desconocida conduce a María hacia un territorio de fascinación, deseo y extrañeza. El relato trabaja la sugestión con suavidad y convierte la nube en imagen central de una transformación. Lo cotidiano se abre poco a poco a una dimensión legendaria, sin perder intimidad.



08

LA MUJER DE LOS OJOS TRISTES

Todo comienza con una mirada observada a diario y con una tristeza imposible de disimular. La atención a los pequeños gestos construye un personaje frágil y enigmático. El relato contiene la emoción, evita explicarla en exceso y deja que el lector descubra lo que esconden esos ojos.



09

EL TUERTO DEL ARRABAL

Eustaquio vuelve del frente del Ebro con un ojo menos y una guerra que aún continúa dentro de él. El Arrabal de la posguerra está recreado con materia, olores y miedo. La precisión ambiental y la herida íntima del protagonista dan profundidad humana al relato histórico.



10

CLARICE, LA CHICA DEL ESTANCO

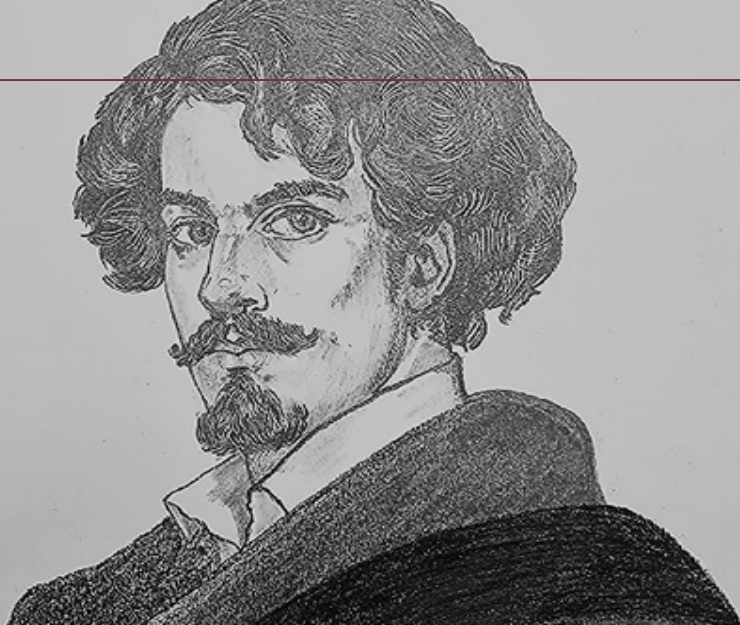
El estanco es el centro de un barrio difícil y también el refugio cotidiano de Clarice. Bajo la naturalidad de las conversaciones aparece una realidad marcada por la violencia. El relato combina cercanía, tensión y dignidad para acompañar a su protagonista en una lucha urgente por recuperar la libertad.



11

EL ENCARGO

Demetrio ha perdido casi todo cuando recibe una propuesta capaz de comprar su voluntad. A partir de una premisa criminal, el relato construye un mundo de necesidad, lealtades dudosas y decisiones irreversibles. Su desarrollo pausado aumenta la tensión hasta conducirla hacia un territorio moral inesperado.



12

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

Un encuentro fugaz en Veruela basta para encender una pasión absoluta. El paisaje, la niebla y el lenguaje de resonancia romántica acompañan a un personaje que vive más en la imaginación que en el mundo. La historia dialoga con Bécquer y convierte el amor idealizado en destino trágico.



13

MI RINCÓN POÉTICO

Una pausa íntima dentro del volumen. Estos poemas hablan del amor, la ausencia, el miedo y el paso del tiempo con una voz directa, cercana a la experiencia. La sencillez expresiva concentra la emoción y permite que cada lector reconozca algo propio en los versos.



+1

LA LLAMARADA

Un grupo de jóvenes se adentra en el bosque más temido de la ciudad para averiguar qué está sucediendo. Vega Castro Bernal sostiene la aventura con imaginación, peligro y sentido del ritmo. Escrita a los doce años, la historia aporta al libro una voz nueva, espontánea y sorprendente.

UN LIBRO DE TOMÁS BERNAL BENITO

ENTRE LA HISTORIA Y LA FICCIÓN

El pasado de Zaragoza, la memoria de sus barrios, la intriga, el amor, la violencia y la pérdida atraviesan una colección que cambia de época y de registro sin abandonar la mirada del autor.

Seis textos del volumen han sido reconocidos en distintos concursos. Cada relato comienza con un dibujo realizado por el propio Tomás Bernal.

UNA VOZ NUEVA DENTRO DEL LIBRO

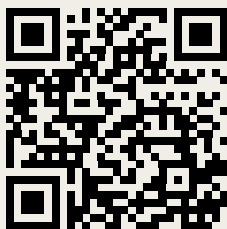
«La llamarada» fue escrita por Vega Castro Bernal cuando tenía doce años. Tomás la leyó primero como abuelo y después como autor. La naturalidad de la historia, su imaginación y la forma de conducirla hasta el desenlace lo llevaron a incluirla en el volumen.

Tal vez sea el primero de muchos relatos.

DESCUBRE EL LIBRO

13 RELATOS MALDITOS II + UNO

Escanea el código para conocer esta obra y los demás libros de Tomás Bernal Benito.



TOMÁS BERNAL BENITO

tomasbernalbenito.com/mis-libros

CRÉDITOS

TOMÁS BERNAL BENITO

Textos e ilustraciones

VEGA CASTRO BERNAL

Autora de «La llamarada»

EDICIÓN, CORRECCIÓN, DISEÑO Y MAQUETACIÓN

María Linares Editorial

marialinareseditorial.es

maria@marialinareseditorial.es

